

PREMESSA

L'asse dei linguaggi ha come finalità far acquisire allo studente:

- ④ la padronanza della lingua italiana nella comprensione e produzione scritta ed orale e nella dimensione storico-culturale, per comunicare ed agire con autonomia e responsabilità in ambito sociale e in contesti di studio, di vita e di lavoro;
- ④ la padronanza di almeno una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale, per facilitare la comunicazione interculturale, per favorire la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro e per ampliare la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa;
- ④ la consapevolezza della rilevanza dell'espressione artistico-letteraria, per rafforzare la cultura personale, per sviluppare la creatività in contesti di vita, di studio e di lavoro e per promuovere la sensibilizzazione verso la tutela e la valorizzazione dei beni artistici e culturali;
- ④ la comprensione dei linguaggi non verbali e della loro interazione con i linguaggi verbali, per l'assunzione di un atteggiamento consapevole verso la molteplicità delle forme espressive;
- ④ la valorizzazione dell'espressività corporea in collegamento con altri linguaggi, quale manifestazione unitaria dell'identità personale;
- ④ la competenza digitale per favorire l'organizzazione degli apprendimenti con nuove modalità culturali, per rafforzare le potenzialità espressive e per promuovere la partecipazione a comunità e reti in contesti di vita, di studio e di lavoro.

All'asse dei linguaggi afferiscono in modo diretto le discipline "italiano" e "lingua inglese". Ad esso trova opportuno collegamento anche l'insegnamento di scienze motorie, in particolare per ciò che riguarda i linguaggi non verbali .

L'asse dei linguaggi, nel **primo biennio**, fornisce le coordinate per un quadro culturale di base ed ha funzione orientativa in quanto contribuisce alla comprensione e all'analisi dei diversi linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle scelte di studio e di lavoro.

Nel **secondo biennio** e nel quinto anno, l'asse dei linguaggi si caratterizza per l'integrazione tra le tradizioni culturali italiane e straniere, per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia e per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi in contesti di vita, di studio e di lavoro.

Nel **quinto anno**, in particolare, vengono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori di indirizzo e vengono approfondite le possibili integrazioni tra i vari linguaggi e i contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Disciplina: ITALIANO

(settore economico e tecnologico)

Risultati di apprendimento di riferimento per la disciplina al termine del quinquennio

- 🕒 Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- 🕒 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- 🕒 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- 🕒 Individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Primo biennio	
Monte ore previsto: 264 (132+132)	
Competenze specifiche da raggiungere nel biennio (rif. obbligo di istruzione)	
<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali 	
Abilità	Conoscenze
Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	Elementi di base delle funzioni della lingua
Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale	Principali strutture grammaticali della lingua italiana
Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso
Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale	Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario
Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista	Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali anche in chiave interculturale	Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo
Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi
Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.	Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva
Applicare strategie diverse di lettura	Principali generi letterari e differenti tipologie testuali
Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario-artistico	

<p>Leggere e commentare grafici, tabelle e diagrammi</p> <p>Consultare dizionari, manuali, enciclopedie anche in formato elettronico</p> <p>Scegliere con un certo grado di autonomia testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo, anche scientifici e tecnologici</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Rielaborare in modo personale, creativo e con un certo grado di autonomia informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte e i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</p> <p>Cogliere le specificità dei linguaggi non verbali per la fruizione e per la comunicazione degli stati d'animo</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali</p>	<p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere</p> <p>Tecniche di lettura di grafici, tabelle e diagrammi</p> <p>Modalità di consultazione di dizionari e manuali</p> <p>Strategie e modalità della lettura autonoma</p> <p>Strutture essenziali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere, relazioni, giornalino della scuola, diari, scrittura creativa ecc</p> <p>Elementi di base per la composizione di tesine relazioni ecc.</p> <p>Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.)</p> <p>I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.)</p> <p>Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video</p> <p>Forme e tecnologie più frequenti nella comunicazione telematica</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo</p>
---	---

Secondo biennio e V anno

Competenze specifiche da raggiungere

1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
2. Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
4. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Secondo biennio

Monte ore previsto: 264 (132 +132)

Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</p> <p>Attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</p> <p>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>	<p>I linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>Tecniche di consultazione di dizionari specialistici e manuali settoriali</p> <p>Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione. Modalità del lavoro cooperativo</p>

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione

Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite

Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i principali stili letterari e artistici di un testo. Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico

Collegare un testo letterario, artistico, scientifico al contesto storico-geografico di riferimento
Esprimere argomentazioni personali su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana

Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici
Stendere relazioni, anche tecniche, verbali, appunti, schede e tabelle in rapporto al contenuto e al contesto

Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche
Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano
Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana e internazionale

Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici della tradizione europea
Cogliere gli elementi identità e di diversità tra le cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale

Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali

Individuare i principali monumenti ricercando informazioni e documentazioni sul territorio e sull'ambiente

Creare possibili itinerari (virtuali e reali) nel mondo, individuando, in relazione ai territori scelti, parchi letterari, luoghi musicali, monumenti, musei siti archeologici, istituti culturali, città della scienza ecc.

Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio, professionali e di settore

Utilizzare le tecniche di documentazione e scambi di informazioni in rete

Differenze tra linguaggio storico naturale e linguaggi formali

Tecniche di conversazione e strutture dialogiche

Cenni sulle radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'unificazione nazionale. Etimologia, formazione delle parole e prestiti linguistici
Rapporto tra stilistica e letteratura

Caratteristiche e struttura dei testi specialistici

Repertorio dei principali autori della letteratura italiana e delle relative opere (lettura di testi di varia tipologia)

Tecniche di composizione dei testi
Repertorio di tipologie di testi
Struttura di una relazione e di un rapporto

Elementi della tradizione culturale italiana, dalle origini all'unificazione nazionale
Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale

Orientamenti della critica letteraria ed artistica

Testi fondamentali di autori internazionali

Significative produzioni letterarie artistiche e di scoperte scientifico-tecnologiche, geografiche in riferimento ad altre culture anche non europee
Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi

Principali fenomeni artistici ed evoluzione degli stili, delle modalità espressive e delle tecniche dal Medioevo a fine Ottocento

Modalità di valorizzazione, anche multimediale, del patrimonio artistico e paesaggistico locale

Testi e riviste artistico-letterarie
Siti web dedicati, tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale

Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale

Applicazioni per la elaborazione digitale audio e video

Caratteri e condizioni di accesso e utilizzo della comunicazione in rete

Normative in materia di privacy e di copyright

Quinto anno

Monte ore previsto: 132

Abilità

Conoscenze I

<p>Comunicare con la terminologia tecnica specifica del settore di indirizzo Gestire una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico anche con supporti multimediali Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore di riferimento Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifico-tecnologiche e l'evoluzione della lingua Comparare i termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue</p> <p>Riconoscere le diverse posizioni culturali rispetto a tematiche di rilevante interesse sociale e scientifico</p> <p>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e per destinatari diversi anche in ambito professionale Costruire in maniera autonoma, anche con risorse informatiche, un percorso argomentativo con varie tipologie testuali Utilizzare in maniera autonoma dossier di documenti Elaborare il curriculum vita in formato europeo</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana</p> <p>Riconoscere nella cultura nazionale i caratteri peculiari e i tratti comuni della tradizione europea Identificare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e di altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale</p> <p>Rapportare il patrimonio artistico e paesaggistico locale al quadro generale della produzione artistica italiana</p> <p>Individuare, in modo autonomo, possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici innovativi.</p> <p>Riconoscere problemi di conservazione e tutela anche ai fini dello sviluppo culturale del territorio</p> <p>Riconoscere le innovazioni espressive e tecniche indotte nelle arti dalla ricerca scientifica e dallo sviluppo tecnologico</p> <p>Affinare il gusto estetico attraverso la fruizione di opere d'arte</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della rappresentazione di un progetto od un prodotto</p> <p>Scegliere le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento</p>	<p>linguaggi settoriali</p> <p>Modalità e tecniche della comunicazione in pubblico con supporto di Software multimediali Strumenti e metodi di documentazione per una corretta informazione tecnica</p> <p>Evoluzione del lessico tecnico-scientifico Repertori plurilinguistici dei termini tecnici e scientifici</p> <p>Modalità di organizzazione di un testo anche complesso Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi, comunicazione telematica</p> <p>Struttura di un curriculum vita e modalità di compilazione del CV europeo</p> <p>Elementi della tradizione culturale italiana dall'unificazione nazionale ad oggi Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi</p> <p>I processi storici, culturali ed artistici europei dall'unificazione nazionale al mondo contemporaneo</p> <p>Autori e testi significativi di altre culture</p> <p>Cenni all'evoluzione delle arti visive dalla fine dell'Ottocento ad oggi: movimenti, autori ed opere</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica</p> <p>Aspetti essenziali per la tutela e valorizzazione dei beni culturali Materiali e tecniche innovative nella comunicazione artistica</p> <p>I repertori artistico-culturali</p> <p>Repertori dei software dedicati per la comunicazione professionale</p> <p>Social network e new media</p>
--	---

ISTITUTI TECNICI
Area di Istruzione Generale

Attività e Insegnamenti Generali - ASSE STORICO-SOCIALE

PREMESSA

L'asse storico-sociale ha come finalità quella di far acquisire allo studente:

- ↓ gli elementi interpretativi per analizzare le dinamiche storiche, con particolare riferimento alla contemporaneità, e per agire in base ad un sistema di valori che hanno guidato l'uomo nel tempo e coerenti con i principi della Costituzione;
 - la comprensione delle linee essenziali della storia del nostro Paese inquadrata in quella europea e nel contesto più ampio della storia del mondo, anche per riconoscere le sfide ed i problemi connessi alla globalizzazione;
- ↓ gli strumenti concettuali per analizzare le società complesse nelle loro articolazioni multiculturali e nelle dinamiche sociali ed economiche;
 - la comprensione critica della dimensione culturale dello sviluppo scientifico, tecnologico, economico e sociale e dell'interdipendenza tra i saperi,
- ↓ la padronanza del lessico delle scienze storico-sociali utilizzando i diversi codici della comunicazione, sia per la produzione di testi, sia per la comunicazione sociale e professionale;
 - la maturazione delle competenze sociali e civiche chiave per la cittadinanza attiva, tra cui quelle relative alla capacità di iniziativa e di imprenditorialità auspicate dal Parlamento europeo e dal Consiglio europeo.

All'asse storico sociale afferiscono in modo diretto le discipline "Storia, Cittadinanza e Costituzione" e, nel primo biennio, Diritto ed Economia, ma allo sviluppo delle competenze concorrono tutte le discipline, anche per promuovere la piena consapevolezza della cittadinanza, in quanto assunzione autonoma e responsabile di ruoli sociali attivi. La rilevanza delle competenze sociali e civiche è ulteriormente rafforzata dalla attività su "Cittadinanza e Costituzione" che trova nell'asse storico sociale il punto di riferimento anche per il raccordo tra le discipline.

Nel primo biennio del percorso, i risultati di apprendimento dell'asse storico sociale si pongono in linea di continuità con quelli già previsti dall'obbligo d'istruzione, ma si caratterizzano per una maggiore e progressiva complessità, in cui le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico dei processi storico-culturali sono collegate - in senso sincronico e diacronico - ai contesti locali e globali, alle innovazioni scientifico-tecnologiche ed al mutamento delle condizioni di vita. Per il primo biennio inoltre, è prevista una integrazione delle abilità e conoscenze relative alle competenze di "Cittadinanza e Costituzione", relativamente alla dimensione storica dello sviluppo scientifico e tecnologico.

Nel secondo biennio l'asse storico sociale si caratterizza per un'integrazione più sistematica tra le competenze di storia generale e storia settoriale relativa agli indirizzi e per un'applicazione più strutturata e critica degli strumenti propri delle scienze umane e sociali all'analisi dei fenomeni storici.

Nel quinto anno in particolare le competenze storico sociali rafforzano la cultura dello

studente con riferimento anche ai contesti professionali, consolidando l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e a contesti locali e globali.

Luoghi privilegiati per l'acquisizione dei succitati risultati di apprendimento sono il laboratorio e le esperienze in situazione, in cui si utilizzano vari linguaggi e strumenti, si pratica il recupero della memoria, si individuano e si interpretano le diverse tipologie di fonti, si documentano le esperienze, si colgono i legami tra le discipline, facilitando una comprensione unitaria della realtà.

Disciplina: STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(settore economico e tecnologico)

Risultati di apprendimento di riferimento per la disciplina al termine del quinquennio

- 1) collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale, nella consapevolezza della relatività e storicità dei saperi;
- 2) analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori di riferimento, al cambiamento delle condizioni di vita e della fruizione culturale;
- 3) riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- 4) comprendere le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le relative modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.
- 5) orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine
- 6) comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali,
- 7) operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- 8) essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario

Insegnamento da sviluppare in accordo con docenti di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Primo biennio	
Monte ore previsto: 132	
Competenze specifiche da raggiungere nel biennio (art. 10, comma 1, del D.Lgs. n. 297/98)	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio- economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	
Abilità	Conoscenze
Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia antica ed alto-medievale Sperimentare semplici procedure di lavoro storiografico: scegliere e classificare dati e informazioni, comparare fenomeni storici, sociali ed economici in prospettiva diacronica e sincronica Analizzare storicamente problemi ambientali e geografici	Le civiltà antiche e alto- medievali, con approfondimenti dal popolamento del pianeta all'impero carolingio Strutture ambientali ed ecologiche, fattori ambientali e paesaggio umano Le diverse tipologie di fonti, le principali procedure del lavoro storiografico e i problemi della costruzione della conoscenza storica
Paragonare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali o Elementi di storia economica, delle tecniche, del lavoro e sociale in dimensione generale, locale e settoriale	La Costituzione italiana L'Unione europea e le grandi organizzazioni internazionali
Discriminare tra i valori trasmessi Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale	Concetti di base di norma giuridica e fonti del diritto

Secondo biennio e V° Anno

Monte ore previsto: 132+ 66

Competenze specifiche da raggiungere nel secondo biennio e nel V anno

- agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni della sicurezza, della salute e della tutela ambientale
- Correlare conoscenza storica e sviluppi socio-economici dei campi tecnico-professionali di riferimento

Secondo biennio

Abilità Conoscenze

Inquadrare i fenomeni storici relativi alle storie settoriali nel periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti

Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni

Comunicare con il lessico delle scienze storiche e sociali

Utilizzare le fonti storiche del territorio

Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale nella prospettiva della coesione sociale

Analizzare criticamente la genesi e lo sviluppo delle principali carte costituzionali e istituzioni europee e nazionali

Le civiltà basso- medievali e moderne, con approfondimenti significativi dalla civiltà feudale italiana ed europea del secolo X alle grandi questioni del XIX secolo

La storia generale e le sue principali specializzazioni settoriali (ambientale, locale, politico-istituzionale, sociale, economica, culturale, scientifico- tecnologica)

Principali strumenti storiografici per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità/ discontinuità, innovazione, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, crisi, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazione, transizione, crisi)

Orientamenti europei e normative nazionali di recepimento

La Costituzione italiana e il dibattito sulla Costituzione europea

Modelli costituzionali, Forme di governo e aspetti giuridico-istituzionali delle società

Quinto anno

Abilità Conoscenze

Collegare alla storia generale le storie settoriali relative agli indirizzi di riferimento

Istituire relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo

Produrre testi argomentativi o ricerche su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti

Analizzare storicamente campi e profili professionali

Utilizzare il metodo comparativo per problematizzare e spiegare differenti interpretazioni storiche

Analizzare l'evoluzioni dell'assetto costituzionale italiano e le prospettive del federalismo nel quadro dell'Unione Europea e degli organismi internazionali

Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di salute, sicurezza e ambiente

La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla seconda rivoluzione industriale al quadro geopolitico attuale

I rapporti tra storia settoriale e ambiti professionali

Le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le condizioni storiche della loro diffusione

Le dimensioni e le scale locali, regionali, nazionali, continentali, planetarie dei fenomeni storici e sociali

Le dichiarazioni internazionali sui diritti dell'uomo e del cittadino, le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, le corti che ne sanzionano la violazione

Il processo evolutivo della Costituzione italiana

Organi e funzioni di Regioni, Province, Comuni ed enti territoriali

Gli statuti delle Regioni con riferimento al territorio di appartenenza.

Normative europee ed italiane in materia di salute, sicurezza e ambiente